ملخص الرسالة

تتناول الرسالة لقبي المسلمة ا

وقد جاء البحث في خمسة فصول تسبقها مقدمة وتمهيد وتتلوها خاتمة.

قسمت فصول الدراسة تقسيماً تاريخياً ومكانياً، اعتمد ذلك التقسيم على تاريخ النقوش الوارد بها الألقاب الدالة على اللقبين وأماكن تواجدها.

الفصل الأول: لقبا ﷺ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ الل

يتناول هذا الفصل اللقبين من الناحية اللغوية من حيث اشتقاقهما وطرق كتابتهما المختلفة، وبداية ظهورهما وامتدادهما، وتفسيرهما اللغوي، وكذلك يتناول اللقبين من الناحية الحضارية؛ وتشمل هذه الناحية كل من الإدارة الحربية، الحياة الاجتماعية لكاتب الجيش، والتدرج الوظيفي لكاتب الجيش من أدناهم مركزاً إلى أعلاهم مقاماً، ثم توريث الوظيفة، وأخيراً وظائف ومهام كتبة الجيش، ويختم الفصل بتحليل ودراسة مصادر الدراسة.

الفصل الثاني: حاملو لقبي الله الله عصر الدولة القديمة. عصر الدولة القديمة.

الفصل الثالث: حاملو لقبي ﷺ عَلَى اللهُ عَلَى عَصْر الدولة الوسطى.

يبدأ الفصل بتمهيد ثم يتناول حاملي اللقبين في عصر الدولة الوسطى.

الفصل الرابع: حاملو لقبي ﷺ sš mš المنافقة المحديثة. عصر الدولة الحديثة.

ويبدأ هذا الفصل بتمهيد ثم يعرض حاملي اللقبين في عصر الأسرة الثامنة عشرة، وعصر الأسرة التاسعة عشرة، وعصر الأسرة العشرين، وكذلك في نهاية عصر الدولة الحديثة، ثم ينتهي الفصل بعرض حاملي لقب المسرف على كتبة الجيش في عصر الدولة الحديثة.

 الحامية العسكرية، ولقب كاتب أوامر الجيش، ولقب كاتب توزيعات الجيش، ولقب كاتب تجمعات الجيش، وأخيرا لقب كاتب السجن.

وتُختم الدراسة بخاتمة تتضمن نتائج البحث وأهم ما توصلت إليه الدراسة، ثم قائمة المراجع، وقائمة الأشكال واللوحات.

Summary of The Study

The thesis discusses the titles of sš mš and significant significant Egypt from the Old Kingdom until the end of the New Kingdom (A cultural-linguistic study).

The research consists of five chapters preceded by an introduction and followed by a conclusion:

Chapter One: The titles sš mš and si sš nfrw, linguistically and culturally.

This chapter contains information about the titles sš mšc and and and and string, their beginning and extension, and linguistic interpretation. Moreover, it deals with the titles the military administration, the social life of army administrators. It dealt with the two titles from a cultural perspective, and this aspect includes both the military administration and the social life of army administrators, then the inheritance of the position, the career progression of the army administrator from the lowest in status to the highest one, and finally the jobs and tasks of army administrators. Moreover, the chapter concludes with an analysis and study of the sources of the research.

Chapter Two: Holders of the titles sš mš and and ss nfrw in the Old Kingdom.

This chapter begins with an introduction, then addresses the holders of the title sš mš in the Old Kingdom, then holders of the titles in the Old Kingdom, presenting each person separately.

Chapter Three: Holders of the titles sš mš and and significant sš nfrw in the Middle Kingdom.

The chapter begins with an introduction and then deals with the holders of the two titles in the Middle Kingdom.

Chapter Four: Holders of the titles sš mš^c and and sš nfrw in the New Kingdom.

This chapter begins with an introduction and then presents the holders of the two titles in the Eighteenth Dynasty, the Nineteenth Dynasty, and the Twentieth Dynasty, as well as at the end of the New Kingdom era. Then the chapter ends by presenting the holders of the title *imy-r sš mš*, supervisor of army scribes in the New Kingdom.

Chapter Five: Names related to the titles sš mš and and as nfrw in Ancient Egypt.

This chapter presents the titles that are related to these two titles, including: the title of chariot scribe, the title of horse scribe, the title of stable scribe, the title of infantry clerk, the title of band scribe, and the title of the fort scribe, the title of military garrison scribe, the title of army orders scribe, the title of army distributions scribe, the title of army assembly scribe, and finally the title of prison scribe.

The study concludes with a conclusion that includes the results of the research and the most important findings of the study, then a list of references, and a list of figures and paintings.